

Exposition

miotte
l'espace et le temps

bibliothèque Louis Nucéra-Nice
9 mars- 6 mai 2006

*...des lignes qui courent
comme une chorégraphie dans l'espace*

L'espace se transforme en un champ de tensions en couleurs qui est dû aussi bien à son sens de la construction qu'à sa spontanéité artistique. Couleurs élémentaires qui traduisent des émotions fortes ainsi qu'une grande sensibilité, clarté des lignes qui courent comme une chorégraphie dans l'espace, contrastes entre la vitalité, la transparence, la légèreté de l'écriture et les à-plats vigoureusement appliqués et surtout perpétuelle remise en question caractérisent son œuvre.

Hans-Dieter Sommer et Julia Draganovic

Du 9 mars au 6 mai 2006, la Bibliothèque Louis Nucéra organise une exposition qui met à l'honneur l'œuvre graphique de Jean Miotte – gravures, lithographies, monotypes et sérigraphies. Chaque œuvre gravée est le travail direct et spontané de l'artiste sur la pierre du lithographe ou sur la plaque de cuivre et révèle sa connaissance du métier de l'imprimeur, du graveur et du lithographe.

Seront présentés aussi de nombreux livres de bibliophilie que Miotte a créés avec des amis poètes : *L'Eclatement d'une grenade* ou *Maître du monde* ou *Cul par-dessus la tête* avec Fernando Arrabal, *Tornade légère* avec Michel Butor, *L'œil constant* avec André Verdet ou encore *L'énergie en principe* avec Marcelin Pleynet, *Dehors* avec Eugène Guillevic, *Rivages d'Occident* avec Kenneth White, *Déchirure* avec Jean-Loup Philippe, *Africa meets West* with E.A. Quensen ..

L'exposition met en évidence la diversité de modes d'expression de l'artiste.

Jean Miotte est né à Paris en 1926, il travaille à Pignans dans le Var, à Fribourg en Suisse et à New York.

Jean Miotte

notes biographiques

Jean Miotte est né à Paris en 1926 et commence à fréquenter les ateliers de Montparnasse à partir de 1947, il y rencontre, en particulier, le sculpteur Ossip Zadkine et le peintre Othon Friesz. Il reçoit le prix de la Found Foundation à New-York et y rencontre les artistes Motherwell, Rothko, Calder avec le groupe de la Galerie Jacques Dubourg : Joan Mitchell, Sam Francis, Jean-Paul Riopelle, il expose dans le Kunstverein de Cologne, puis à Stockholm et à Paris. Il rencontre l'écrivain Chester Himes, à Paris, en 1962.

Il s'installe à New-York en 1978 et commence à travailler avec la Galerie Martha Jackson. En 1980, Jean Miotte est le premier artiste occidentale à exposer à Pékin.

Fernando Arrabal crée des poèmes pour plusieurs de ses œuvres mais aussi Michel Butor, Michel Sicard, qui a écrit de nombreux ouvrages sur Alechinsky et Marcelin Pleynet; celui-ci donne une conférence sur Jean Miotte à l'Université de Columbia.

En 1997, a lieu la première rétrospective de son œuvre gravée ainsi que des livres bibliophiles, en Allemagne.

Raoul Ruis tourne "Miotte vu par Raoul Ruis", en 1998. (16mm, 110mm). En 1999, Jean Miotte publie à la Différence "*La rage de peindre, le geste qu'on porte en soi*"; rétrospective aux Musées de Fribourg, de Amstelveen et Charleville-Mézières

Plus de 155 expositions personnelles dont cinquante dans des musées internationaux et des centres culturels, de nombreuses publications internationales ainsi que plusieurs films sur son travail ont inscrit Jean Miotte au rang des artistes les plus importants de l'histoire de l'art après 1945.

Aujourd'hui, l'œuvre de Miotte conserve toute sa vitalité, son authenticité et sa force de présence.

Ses œuvres se trouvent dans les grands musées internationaux d'Europe, des Etats-Unis et d'Asie

Jean Miotte

œuvre gravé

Ancienne de plus de quatre millénaires, la gravure, technique tout à la fois artistique et artisanale est aujourd'hui en voie de disparition face à des moyens multimédia de reproduction en série.

L'œuvre gravé de Jean Miotte, et c'est là une caractéristique qui le rend unique, est tout à fait indépendant de son œuvre pictural.

Sa gravure obéit à une démarche originale : jamais, il n'utilise la photographie d'une toile déjà réalisée pour la reproduire en gravure. Chaque œuvre est le travail direct et spontané de l'artiste sur la pierre du lithographe ou sur la plaque de cuivre et révèle sa connaissance des arcanes du métier de l'imprimeur/graveur/lithographe.

Ses gravures et lithographies ont été très vite reconnues. Elles ont été exposées dès 1970 par exemple à la *Corcoran Gallery* musée de Washington et publiées par des éditeurs aussi prestigieux que la fameuse *Kestner Gesellschaft* de Hanovre (1971, 1972 et 1976), la *Wissenschaftliche Buchgesellschaft* de Darmstadt, *The Book of the Month Club* à New York ou l'*Associated American Artists*, New York etc...

Les œuvres graphiques de Jean Miotte révèlent un grand dynamisme et reflètent l'éventail des différents modes d'expression de l'artiste lequel a su maîtriser cette technique complexe tout en conservant la spontanéité du geste et la force des couleurs.

Jean Miotte

expositions de son œuvre gravé

- 2006 Kunsthaus Grenchen, Suisse, Rétrospective de l'œuvre gravé de Jean Miotte
2005 Gohliser Schlößchen Leipzig , Harmonie und Kontrast
2002 Galerie La Hune Brenner, Paris
Galerie Matarasso, Nice
Galerie Schoeneck, Basel-Riehen
Insitut Français de New York
1999 Galerie La Hune Brenner, Paris
1997 Wilhelm Hack Museum, Rudolph Scharpf Gallery, Ludwigshafen, Allemagne : retrospective
of graphics
Galerie Michael Schultz, Dresden
1996 Galerie Schoeneck, Basel-Riehen
1995 Galerie Matarasso, Nice
1994 Musée Bertrand, Châteauroux
Galerie Arenthon, Paris
1993 Galerie Oezmen, Zürich
Galerie Schoeneck, Basel-Riehen
Galerie Michael Schultz, Berlin
1992 Shuyu Polly Gallery, Gunrua, Japon
Musée de la Lithographie, Saint Pourcain sur Sioule, France
1991 Seibu Museum, Tokyo
Nieuwe Weg Gallery, Doorn, Pays Bas
Galerie Michael Schultz, Berlin
1989 Institut français, Hamburg : Miotte-Arrabal, Maler und Dichter
1988 Galerie Matarasso, Nice
1987 New York University, Maison Française, New York : *le trait et le verbe, Miotte et ses amis
poètes* : Arrabal, Butor, Guillevic, Himes, Pleyner, Sicard, Verdet
SAGA, Paris
1986 Columbia University, New York
FIEST, Festival Internationale de l'Estampe, La Conciergerie, Paris
1984 Nieuwe Weg Gallery, Doorn, Pays Bas
1979 Nieuwe Weg Gallery, Doorn, Pays Bas
1978 Artcurial, Center of Contemporary Art, Paris
1977 Bishops Gallery, Melbourne
1976 Galerie+Edition Domberger, Reutlingen, Germany
Galerie Nieuwe Weg, Doorn, Pays Bas

Jean Miotte

dans les collections publiques

France	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; Ministère des Affaires Culturelles, Paris; Bibliothèque Nationale, Paris; Fonds National d'Art Contemporain, Paris-La Défense; Musée Sandelin, Saint-Omer; Musée d'Art Contemporain, Dunkerque; Musée de l'Estampe de la Ville de Roquebrune-Cap Martin; Musée Bertrand, Châteauroux; Musée de Berck-sur Mer; Fondation Prouvost, Marcq`en-Baroeul; Fondation d'Art Contemporain, C.N.I.T., Paris-La Défense; Opéra National Paris-Bastille;
Allemagne	Museum Ludwig, Cologne; SMPK, Kupferstichkabinett (Cabinet de gravures), Berlin; Staatsgalerie Moderner Kunst, Munich; Saarlandmuseum, Moderne Galerie, Saarbrücken; Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky (Bibliothèque Nationale et de l'Université), Hambourg; Museum am Ostwall, Dortmund.
Espagne	Museo popular de arte contemporáneo de Villafamés, Villafamés; Castellón de Plana Museo Fundación Cristóbal Gabarrón, Valladolid
Danemark	Ny Carlsberg Fund, Copenhague
Pays Bas	Museum von Maasslouis, Maasslouis
Monaco	Le Croix Rouge Monégasque, Monte-Carlo
Liban	Museum Sursock, Beyrouth
Etats-Unis	The Solomon R. Guggenheim Museum, New York; The Brandeis University, Rose Art Museum, Massachusetts; Cooper Hewitt Museum, The Smithsonian Institution's National Museum of Design, New York; The Museum of Modern Art, New York; The Chelsea Art Museum, Home of the Miotte Foundation, New York ; The Ackland Art Museum, Chapel Hill, North Carolina;
Brésil	Museo de Arte Moderna, Rio de Janeiro;
Mexique	Cultural Centre of Cuauhtémoc, Cuauhtémoc
Singapour	National Museum of Singapore, Singapour
Bangla Desch	Bangla Desh National Museum, Dhaka
Taiwan	Taiwan Museum of Art, Taichung