

Exposition

# Philippe Césaretti l'alchimie du carré



17 septembre – 14 novembre 2009  
**Bibliothèque Louis Nucéra**

## Sommaire

Communiqué .....	p. 1
Philippe Césaretti par Emile Marzé et par Suherwan Abu .....	p. 2
Philippe Césaretti par Lydia Harambourg.....	p.3
Philippe Césaretti par Frédéric Altmann.....	p.4
Philippe Césaretti par André Bastiani.....	p.5
Philippe Césaretti – éléments biographiques .....	p.5
Philippe Césaretti – expositions et manifestations marquantes .....	p.7-9
La bibliothèque Louis Nucéra.....	p.10



Les statuettes mystérieuses II.  
Philippe Césaretti. 2005

## Philippe Césaretti l'alchimie du carré

*« Qu'il incise, laboure, racle en virevoltant sur le cuivre,  
le zinc, le linoléum et le plexiglas,  
son geste est libre et fonctionne uniquement  
à partir des pulsions de son cœur  
comme un sismographe ».*  
Frédéric Altmann

*Inauguration officielle, jeudi 17 septembre 2009 à 11 h en présence de l'artiste*

La Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice propose régulièrement animations et expositions autour du livre et de l'écriture. Aujourd'hui la bibliothèque rend hommage à l'œuvre de Philippe Césaretti.

Né en banlieue parisienne en 1953 d'un père peintre, Philippe Césaretti dès ses plus jeunes années montre une vocation très affirmée pour les arts graphiques. Après un apprentissage de ferronnier, il travaille pour l'industrie de pointe – aéronautique et voiture de course – où il développe son goût de la maîtrise des formes.

Graveur diplômé de l'Institut de formation aux métiers d'art (CREAR) près de Chantilly, il devient l'élève de Ricardo Licata à l'Ecole Internationale de Graphisme de Venise tout en étudiant les techniques expérimentales de la gravure.

Son œuvre témoigne d'une quête passionnée des origines, des empreintes et des signes, autant de fragments e l'écriture de sa vie.

Philippe Césaretti vit à Menton et travaille à Castillon. Il expose dans la région ainsi qu'en Europe et en Asie.

Bibliothèque Louis Nucéra. 2, Place Yves Klein, Nice.

Mardi-mercredi 10h-10h

Jeudi- vendredi 14h-19h

Samedi 10h-18h

Dimanche 14h-18h (d'octobre à juin)

## Philippe Césaretti par Emile Marzé



*L'existence de l'autre*, Philippe Césaretti. 2005

Ce n'est pas une critique, ni un poème. Un constat, oui. J'avais vu ses gravures avant de connaître le personnage. Oeuvres dénuées de hasard – une gestuelle contrôlée où le signe, la matière et la couleur s'harmonisent pour ne former qu'un tout. L'oeil parcourt la surface comme s'il parcourait un jardin, s'arrêtant ici et suivant une simple ligne qui peu à peu nous semble primordiale.

L'artiste s'implique entièrement. La plaque de cuivre est son morceau de jardin ; il la parcourt des yeux et dans sa mémoire trace les endroits importants, les coins secondaires et voilà que pendant ce travail d'architecte et de peintre une simple petite bestiole apparaît, elle prend ses aises : un langage sacré s'instaure entre eux et la vie devient souveraine.

L'art au cours des siècles nous a donné des images sans cesse renouvelées, une longue suite ininterrompue de créations donnant une forme toujours plus forte et primordiale.

Césaretti, avec son oeuvre gravé, nous permet de faire un long parcours. Chaque gravure est une aventure et aussi une découverte. Tantôt, c'est la délectation de la matière, l'Autre nous transporte dans des endroits que notre imagination avait oubliés et voilà une nouvelle péripétie personnelle surgit...

Emile MARZE

## Philippe Césaretti par Suherwan Abu

Césaretti combine les techniques de peinture et de gravure pour définir de douces et fortes expressions persuasives.

Dans son travail on trouvera de somptueuses entailles dans des lames mordantes de métal, entrelacées d'arcs colorés de lumière douce.

Sa palette reflète les clameurs de la nature ; de l'ocre au rouge en passant par le marron et le jaune pour finir dans le noir primitif définissant et consolidant. Son travail est imposant et ses oeuvres traduisent des myriades d'influences que l'artiste exprime avec une spontanéité naturelle dans l'inspiration tant du passé que des pays lointains.

Césaretti est résolument déterminé dans son art où apparait son intuition. Sa création est indélébile d'intensité.

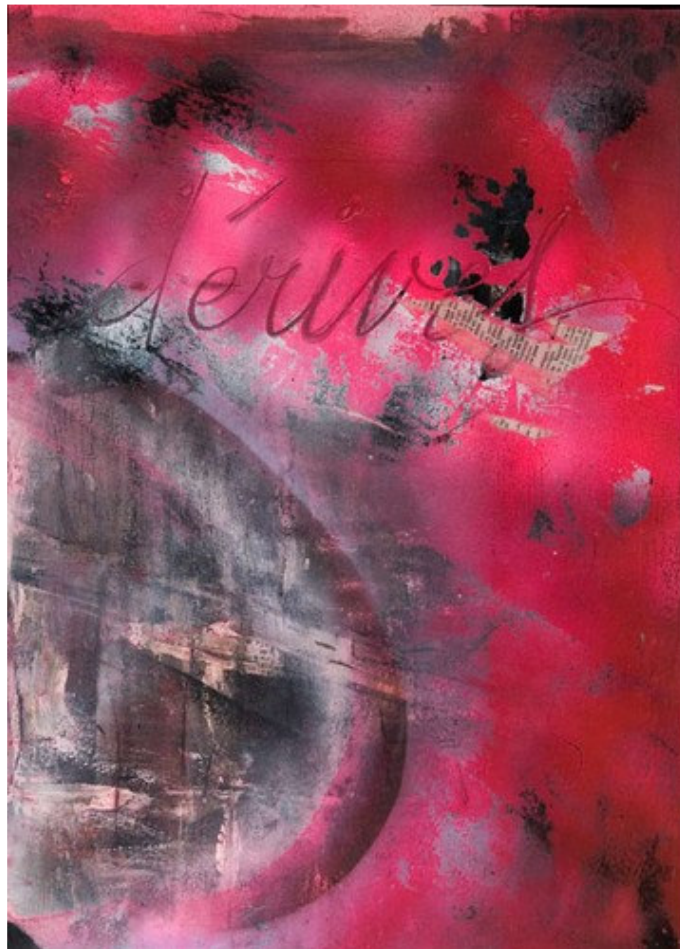
Suherman Abu,  
Galerie TAKSU (Malaisie)

Philippe Césaretti  
par Lydia Harambourg

Le goût de la matière et une curiosité inlassable pour les techniques ont vite orienté ce ferronnier d'art vers la peinture, puis vers la gravure, guidé par l'enseignement de Ricardo Licata à Venise.

Installé sur les hauteurs de Menton, dans le village de Castillon, Philippe Césaretti y poursuit son travail quand il ne se trouve pas en Extrême-Orient. Le dessin, qui a dicté ses premiers pas artistiques, reste prioritaire. Son inspiration, nourrie d'expériences et de récits imaginaires, génère une dialectique très personnelle, où le signe, l'empreinte et la dérive graphique sont à l'écoute d'une poésie intuitive. Rompu à la technique de la gravure, Césaretti circule sur la plaque en s'octroyant des privautés qui valent comme une inventivité mise au service de son art. Césaretti raconte à la façon des anciens à la veillée. Il est question de mémoire, de la terre et des saisons, du ciel et conquêtes. L'espace imposé par la feuille se subdivise parfois en une marelle qui énumère plusieurs chapitres. Il poursuit ce voyage initiatique avec la peinture et, plus récemment, avec la sculpture. Le Plexiglas se tord comme ces rubans virevoltant sur le plan de la peinture. Ses oeuvres, d'apparence abstraite, livrent leurs secrets après une lente contemplation.

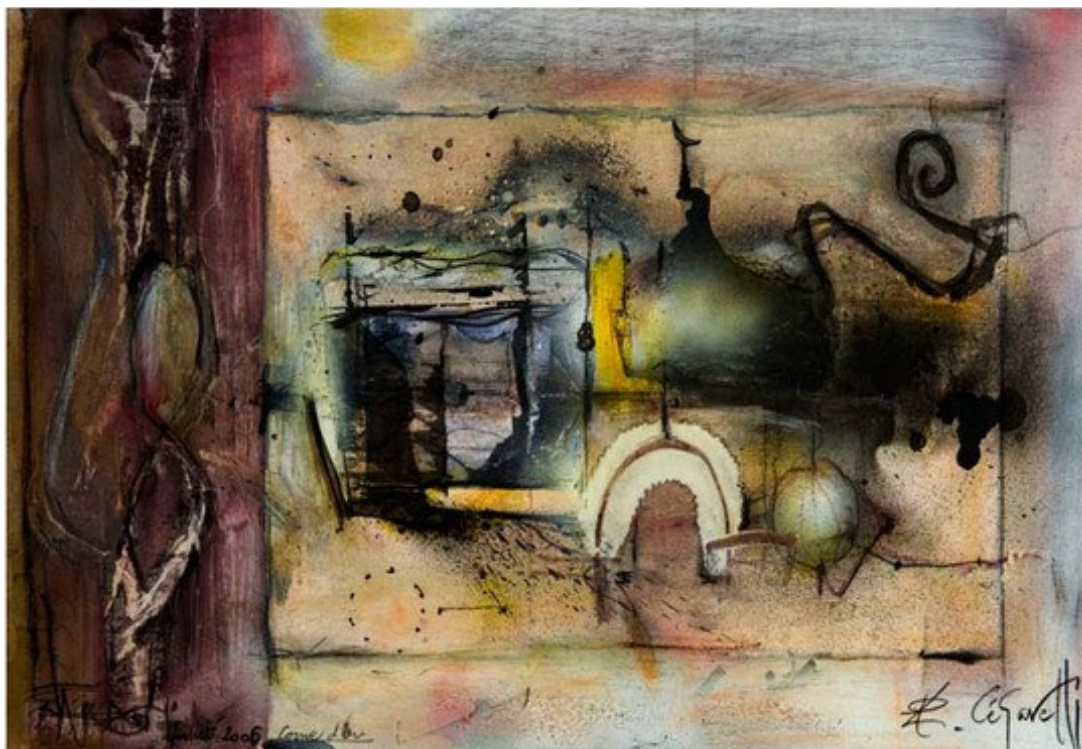
Lydia Harambourg



Philippe Césaretti  
par Frédéric Altmann

« En utilisant deux techniques, la peinture et la gravure dans l'élaboration et la construction de son oeuvre, Philippe Césaretti joue sur le mouvement et la tension, afin d'en extraire son univers poétique. Césaretti déroule comme un fil d'Ariane, une trace entrain, en faisant apparaître des routes, des chemins qui s'exaltent dans les aventures d'un monde imaginaire. Ce sont des labyrinthes qui mènent vers des ailleurs et s'égarer en fonction du rythme et des passages de couleurs. C'est un monde giratoire, vibratoire, en mouvement qui hésite entre vide et plein. Césaretti fonctionne dans son art à un rythme d'enfer. Il délimite son territoire par des champs colorés qui traversent des espaces inconnus. La spontanéité du geste ajoute au mystère, un vagabondage, mouvant, incontrôlé pour notre regard. Qu'il incise, laboure, racle en virevoltant sur le cuivre, le zinc, le linoléum et le plexiglas, son geste est libre et fonctionne uniquement à partir des pulsions de son coeur comme un sismographe ».

Frédéric Altmann



*Come d'or*. Philippe Césaretti. 2006

Philippe Césaretti  
par André Bastiani

L'utilisation de la gravure en tant que mode d'expression contient, en germe, tout le travail de l'artiste dans sa production créative. Philippe nous livre ici des oeuvres plus anciennes mais aussi directement inspirées et créées pour le lieu de l'exposition. Sa nouvelle série de 32 carrés nous révèle les secrets intimes auxquels il reste fidèle, l'inscription dans la mémoire avec toutes les croyances et références oniriques et mythologiques ainsi que les mondes lointains où son imagination le conduit. Sa démarche reflète toujours une recherche de nouvelles formes d'expression contemporaine. Ses possibilités paraissent inépuisables.

André Bastiani



*Scruter l'horizon.* Philippe Césaretti. 2009

## Eléments biographiques

**1953** : Naissance le 17 avril d'un père artiste français à la Garenne-Colombes qui lui enseigne les techniques du dessin et de la peinture.

**1970** : Il travaille chez un ferronnier d'art où il apprend à maîtriser formes et métaux. Il découvre les expressionnistes allemands.

**1973** : Il commence à exposer en France et à l'étranger. En parallèle, il travaille dans l'industrie.

**1975** : Service militaire dans la marine nationale comme mécanicien après un brevet de diéseliste. Il noircira de nombreux carnets de croquis au fil de ses traversées : Méditerranée, Canal de Suez, Mer Rouge, Océan Indien. Ces navigations resteront pour lui une source importante d'inspiration.

**1976** : Retour en France. Il travaille pour l'industrie aéronautique et expose dans les centres culturels. Il réalise les protections thermiques de la Formule 1 d'Alain Prost et continue son travail de création.

**1977** Engagement pacifiste. Adhère au Comité du mouvement pour la paix de l'ONU. Il dessine l'affiche pour Mandela « Liberté ». Rencontre avec le typographe François Da Ros.



**1990** : Il entre à l'Institut d'art graphique et de communication (CREAR) près de Chantilly et suit les cours de gravure et lithographie de Daniel Hap. Il obtient avec mention bien son diplôme avec les félicitations du président du jury, Madame Erika Grimberg, directrice des ateliers Maeght. Il suit également les cours de calligraphie de Roger Druet, professeur aux Arts Décoratifs et ancien élève de l'affichiste Cassandre. Il découvre le travail d'Emile Marzé, édité chez Frélaud-Lacourière. Il s'inscrit à l'Ecole Internationale de Venise et suit les cours de gravure expérimentale de Ricardo Licata, professeur aux Beaux-Arts de Paris. Cette rencontre déterminera son parcours.

**1993** : Il quitte Paris et installe son atelier près de Menton, dans le village d'artistes de Castillon. Il devient conseiller municipal, délégué à la culture. Admission à la Maison des Artistes de Paris.

**1995** : Nombreuses expositions dont le Triangle d'art, au cours desquelles il obtient des premiers prix de gravure et de peinture : Château Arnoux, Vallauris, Menton, ... Première rencontre avec Emile Marzé au vernissage de son exposition au Museum d'histoire naturelle de Menton. Lors de son exposition « Scala green », Palais de la Scala, Galerie Charles Despos à Monaco, il est remarqué par le directeur de la Galerie Taksu venu de Malaisie à la recherche d'un artiste français.

**1996** : 1ère Exposition personnelle à la Galerie Taksu de Kuala Lumpur en Malaisie. Collaboration avec Michèle Foubert, interprète et amie. Trois de ses tableaux entrent dans la collection privée de la reine de Malaisie. Il restera attaché à la galerie Taksu en tant qu'artiste permanent. Cette galerie prestigieuse exposera notamment le peintre Rauschenberg. Primé au 18èmes rencontres d'art plastique de Château-Arnoux.



**1998** : Il expose ses oeuvres aux 16èmes jeux du Commonwealth où il représente la galerie Taksu. Rencontre avec Nino Bavari et Marcel Chameroy pour les premiers essais de sculptures sur plexiglas. Commissaire de l'exposition Triangle d'art avec Frédéric Altmann jusqu'à maintenant, il devient l'ami d'Agnès et Bernard Thomel, galeristes à Biot qui lui font connaître des artistes verriers comme Van Lith, Novaro...

**1999** : Rencontre avec le Collectionneur Scott Shermian.

**2000** : Il participe sur invitation de Roger Druet au salon international de la peinture à l'eau à Paris, quai Eiffel Branly. Il constitue avec Forez, Baviera et Joyard... le groupe associatif « Actualité de l'Estampe ».

**2003** : Une de ses sculptures est sélectionnée pour le siège de la Croix-Rouge monégasque. Il participe à l'inauguration de la galerie Taksu de Jakarta aux côtés d'autres artistes. Il expose également à la galerie Taksu de Singapour.

**2004** : Prix de gravure Louis Romanié à Paris XXème. Expose à la galerie Schwartziche-Villa avec les graveurs de l'Ecole de Berlin. Il entre à la galerie Laure Matarasso de Nice. Rencontre avec le collectionneur Scott Sherman. Expose avec Leo Wesel au Palais de l'Europe à Menton

**2005** : Il entre à la galerie Laure Matarasso de Nice  
Expose avec Léo Wesel au Palais de l'Europe à Menton

**2009** : Rencontre avec le poète et critique d'art Michel Bohbot

## **Expositions et Manifestations marquantes**

1995

Muséum d'histoire naturelle. Exposition personnelle. Jardin exotique. Menton.

Fondation Giacomo Costa. Exposition internationale de calligraphie. Gênes.

4ème Foire internationale du livre d'artiste de Saint Yriex

17èmes rencontres d'art contemporain. Château-Arnoux.

Exposition « Scala Green » palais de la Scala, Galerie Charles Despaux, Monaco

Exposition collective Vallauris/Golfe-Juan. Prix d'honneur de la Ville.

Triangle d'art. Exposition collective. Breil-Castillon-St Agnès.

1996

18èmes rencontres d'art contemporain. Château-Arnoux.

Premier prix des techniques mixtes et médaille d'or de la ville.

Groupe Top Art. Aspremont

Triangle d'art. Exposition collective.

Exposition personnelle. Galerie Taksu. Kuala Lumpur, Malaisie.

1997

Rencontres internationales « ateliers du sud ». Musée de la préhistoire. Menton.

Exposition collective.

Consulat d'Italie. Salle Michelangelo. Nice. Exposition personnelle.

Triangle d'art. Commissaire de l'exposition.

Hôtel des Claviers. Espace Culturel. Exposition de gravures du collectif Ars Stampa.

Brignoles.

1998

16èmes jeux du Commonwealth. Galerie Taksu. Exposition collective.  
Triangle d'art. Commissaire d'exposition.

1999

20èmes rencontres d'art contemporain. Châteaux-Arnoux (primé)  
Groupe Top Art. Domaine Lescombe. Eysines  
Exposition pour le 50ème festival de musique. « Menton, 50 ans de Musique ».  
Musée de la préhistoire. Menton. Aux côtés notamment de Brasilier, Marzé et d'oeuvres de Cocteau,  
Exposition « Graveurs du 21ème siècle ». Salle d'exposition de l'office du tourisme. Castillon.  
Art Jonction. Artiste de la Galerie Chabrier. Nice  
21èmes rencontres d'art contemporain. Châteaux-Arnoux (Primé)  
Exposition personnelle. « Chaos contemporain ». Art Gallery C.Chabrier. Métropole. Monte-Carlo  
Exposition personnelle Artipool Galery Kortenberg. Belgique.  
6ème Arte San Piazza. Exposition municipale de sculptures. Bordighiera.  
Triangle d'art. Exposition collective.

2000 « 7ème passage à l'art contemporain ». IUT Université des Sciences et Techniques.

Exposition collective. Cherbourg.

Triangle d'art. Exposition collective.

Exposition « L'autoportrait : Narcisse réfléchi ». Musée de la préhistoire. Menton

Salon de la peinture à l'eau. Calligraphie. Invité par Roger Druet. Paris

2001 Exposition collective. Vieux Presbytère. Gorbio.

« Manifestations sur l'Euro », frontière franco-italienne et Musée du Palais de l'Europe. Menton

Triangle d'art. Exposition collective.

Galerie « l'Exception ». Poitiers. Exposition personnelle.

2002

Art Jonction. Galerie transparence de Biot. Agnès et Bernard Thomel. Nice.

Sextor. Château de Cagnes sur Mer. Exposition collective.

2003

Exposition collective. Galerie Taksu. Singapour

Exposition inaugurale. Galerie Taksu. Jakarta. Indonésie

Triangle d'art. Exposition collective.

2004

Galerie Schwartziche Villa. « Les quatre éléments ».

Exposition itinérante dans le cadre des journées culturelles franco-allemande. Berlin

Triangle d'art. Exposition collective.

Exposition privée Audrey et Patrice Lemonnier. Château Elbeuf en Bray

2005

Exposition collective « Côté cour ». Musée Palais Carnolès. Menton  
Exposition collective de gravure. « Eros & Thanatos ». Berlin  
10ème passage à l'art contemporain. IUT des Sciences et Techniques. Exposition collective. Cherbourg  
Triangle d'art. Exposition collective.  
Galerie Bona Dea. Exposition collective. Cherbourg

2006

8ème Rencontre. Association de gravure de Ligurie. Exposition itinérante. San Remo (Musée Civil du Palais Borea d'Olmo) La Spezia (Musée du château Saint-Georges) Albissola Marina (Musée d'art contemporain) Gênes (Bibliothèque Berio). Italie  
Triangle d'art. Exposition collective.  
Galerie Stil und Bruch. Berlin  
« Cosmos & anthropos ». Collège Raphaël. Urbino. Italie  
Exposition individuelle Peinture gravure, Galerie Transparence, A. et B. Thomel, Saint Paul de Vence

2007

Salon Arstampa. Fondation Carzou. Manosque  
Inauguration du Musée de Tourette-Levens avec Akimov, Allard, Bastiani, Ben, Brasilier Chubac, Coignard, Franta, Guiramand, Marzé...  
Exposition avec Léo Wesel. Galerie d'art contemporain. Palais de l'Europe. Menton  
Exposition de peinture, gravure, sculpture. Galerie des Tanneries. Nérac  
Exposition de gravure. Galerie Trans'Art Café. Antibes  
Triangle d'art. Exposition collective

2008

Exposition personnelle. Espace Chubac. Tourette Levens  
Mostra Asics. Marze-Bastiani-Cesaretti.  
Cunéo. Rencontre avec le poète Piero Arese et le photographe Barbieri  
Exposition municipale « Automne » et « Hiver ». Salle des Fêtes. Castillon  
Triangle d'art. Exposition collective.

2009

Collection privée Scott Sherman.  
New York.  
« L'Alchimie du carré ». Exposition personnelle. Bibliothèque Louis Nucéra. Nice



*Dérives*. Philippe Cesaretti, Gilles Montelatici

## La Bibliothèque Louis Nucéra

Tête du réseau BMVR de Nice



Bibliothèque Louis-Nucéra

Inaugurée le 29 juin 2002, la bibliothèque Louis Nucéra a été conçue par les architectes Bayard et Chapus et par le sculpteur Sacha Sosno. Cet outil culturel est constitué de deux bâtiments distincts *la Tête Carré* et la *Bibliothèque Louis Nucéra* elle-même.

La Tête Carrée que l'originalité architecturale a converti très rapidement en un des symboles forts de Nice, a été imaginée par le sculpteur Sacha Sosno. Ce monument-sculpture haut de trente mètres, large de quatorze, accueille les bureaux de la bibliothèque Louis Nucéra.

La Bibliothèque Louis Nucéra, baptisée ainsi en hommage à l'écrivain niçois tragiquement disparu en août 2000, s'articule autour d'une grande nef centrale. Elle est organisée sur un principe d'espaces ouverts : la circulation des usagers va de la zone la plus animée (le hall d'accueil) à la zone la plus calme (la salle de consultation). Chaque salle est parfaitement identifiée, tout en conservant un maximum de transparence et de continuité visuelle.

Dans ses 10 600 m<sup>2</sup>, la bibliothèque Louis Nucéra propose : une bibliothèque adultes, une bibliothèque enfants, un espace actualités, une vidéothèque, un espace multimédia avec accès à Internet, une bibliothèque musicale, un auditorium et un espace expositions. Plus de 200 000 documents sont en accès libre (livres, périodiques, cassettes, CD, CD Rom, DVD, partitions...). Des équipements informatiques pour malvoyants : deux postes informatiques équipés de logiciels permettent les accès au catalogue et à Internet, une « machine à lire » et un télé agrandisseur rendent possible la lecture de documents sur place, un cheminement au sol garantit la circulation autonome.

La bibliothèque Louis Nucéra est la tête du Réseau B.M.V.R. de Nice (Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale) qui est l'ensemble des bibliothèques municipales de la ville (14 bibliothèques et discothèques de quartier, un réseau de médiabus urbains et des dépôts de livres auprès de certaines institutions).

**L'accès au réseau de bibliothèques est libre. La carte de lecteur est indispensable pour emprunter des documents, visionner sur place, avoir accès à l'espace multimédia, au WIFI, à l'espace extranet de la Cité de la Musique ainsi qu'au service Question/Réponse.** L'inscription et le prêt sont gratuits pour les personnes résidant dans les Alpes-Maritimes ou dans la Principauté de Monaco, ou travaillant ou étudiant à Nice.

Afin de s'inscrire il est nécessaire de présenter une photo d'identité récente, une pièce d'identité et un justificatif de domicile (les résidents hors Alpes-Maritimes et hors Monaco devront justifier d'une activité professionnelle à Nice ou d'y étudier). Une autorisation parentale sera demandée pour les lecteurs de moins de 18 ans. La carte de lecteur est valable pour l'ensemble du réseau, médiabus compris.

Le réseau BMVR de Nice, compte aujourd'hui 115 265 inscrits et le nombre de prêts, tous documents confondus, s'élevait en 2008, à 1 464 808

**Le réseau BMVR propose régulièrement des expositions et des animations gratuites pour adultes et enfants.**

BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCERA - 2 - PLACE YVES KLEIN – Entrée libre. 04 97 13 48 91

Mardi et mercredi 10h à 19h, jeudi et vendredi 14h à 19h, samedi 10h à 18h, dimanche 14h-18h (d'octobre à juin)