

2023 – 2024

ACCUEILS DE CLASSES

« CINEMA »

**Ecoles primaires
Collèges, Lycées**

A la découverte du cinéma

**Bibliothèque Louis Nucéra
Espace Vidéothèque**

**Accueils de classe gratuits
Sur inscription**

**BMVR DE NICE
BIBLIOTHEQUE LOUIS NUCÉRA
WWW. BMVR.NICE.FR**

LES ACCUEILS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les plus jeunes au Septième Art
- Offrir des bases de connaissances cinématographiques
- Participer à l'éducation à l'image
- Eveiller la curiosité et l'esprit critique

INFORMATIONS PRATIQUES

- Dates prédéfinies les mardis, vendredis matins (9h30-11h), les jeudis après-midi (13h30-15h30) pour les écoles primaires
- Accès à la Bibliothèque Louis Nucéra
Tramway L1 et L2 arrêt Garibaldi
- Inscriptions
 - > sur le site *Grandir En Culture* en début d'année scolaire (Ecoles primaires)
<http://grandirenculture.nice.fr> ou bien
 - > à l'espace Jeunesse ou à l'espace Vidéotheque de la bibliothèque Louis Nucéra
- Durée de l'accueil : 1h30
Adaptable en fonction des thèmes
Classe entière
- La bibliothèque ne prend pas en charge les moyens de transports

Ecoles primaires

I - Adaptations à l'écran

1. Il était un conte ...



- Aborder les adaptations du conte au cinéma et dans les arts à partir de trois extraits de films
- Evocation des différentes versions d'un conte pouvant coexister
- l'accueil peut se dérouler jusqu'à 3 sessions : Aborder les figures d'**Aladin** (session 1) **Blanche Neige** (session 2) et **Cendrillon** (session 3). Il est possible de ne faire qu'une session avec le personnage de son choix.



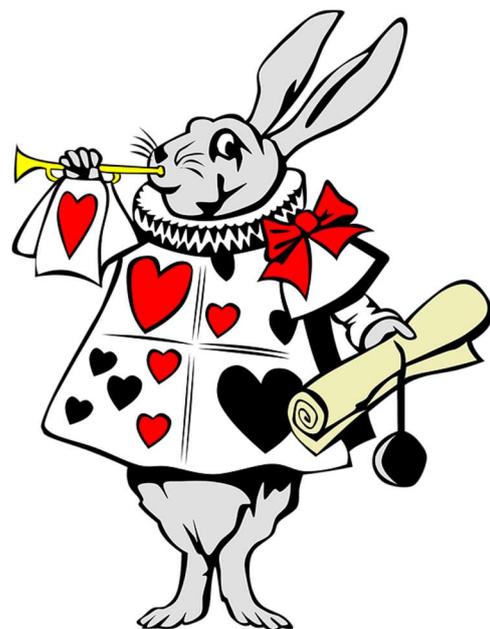
1h30 - à partir du CE2

2. Du roman à l'écran *Alice au pays des merveilles*

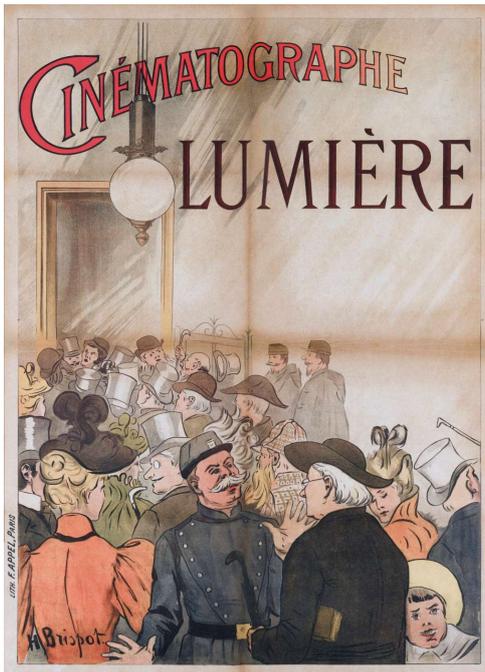
- Aborder les adaptations du roman au cinéma à partir d'extraits de trois films et autour d'une même scène
- Repérer les différences ou les ressemblances entre le roman et le film
- Se sensibiliser aux diverses formes, esthétiques cinématographiques



1h30 - à partir du CE2



II - Découverte du cinéma et de ses techniques



1. Aux origines du cinéma

- Découvrir les premiers procédés techniques de réalisation d'un film : des outils d'illusion du mouvement aux premières caméras ;
- Découvrir les premiers réalisateurs du cinéma : les frères Lumière, Georges Méliès, Alice Guy ...
Les premiers acteurs du burlesque : Max Linder...
- Diffusion de nombreux extraits de films et échange sur la perception des images.



1h30 - à partir du CP

2. Les trucages

- Faire un tour d'horizon sur les techniques des trucages au cinéma : des origines à leur évolution de nos jours avec les nouvelles technologies.
- Extraits de films pour illustrer les différentes techniques utilisées.
- Identifier et comprendre le trucage.



1h30 - à partir du CM1



*Escamotage d'une dame au théâtre
Robert-Houdin (1896) de Georges Méliès*



3. Les films d'animation

- Les techniques de cinéma d'animation se sont développées très tôt : dessin animé, papier découpé...
- Repérer et identifier les divers procédés du cinéma d'animation à travers quelques grands noms, premiers créateurs de films d'animation.
- Diffusion de nombreux extraits de films.



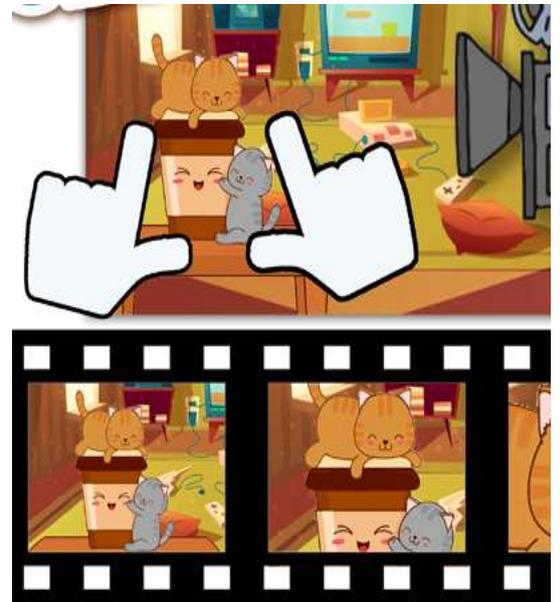
1h30 - à partir du CP

4. Les techniques de cadrage

- Les différentes valeurs des plans au cinéma et les techniques de cadrage : la signification des plans (transmettre des informations, des émotions...).
- Se sensibiliser à la signification des images et au langage cinématographique.
- Exercices pratiques et mises en situation.



1h30 - à partir du CE2



5. Sensibilisation au bruitage et au doublage

- Introduction aux procédés de bruitage et de doublage au cinéma

Appréhender et identifier les différents types de sons au cinéma : leurs rôles ;

Le métier de bruiteur et des exemples de bruitage ;

Qu'est-ce que le doublage au cinéma ?

- Nombreuses illustrations avec des extraits de films
- Finir par un atelier par petits groupes :
 - A partir d'un extrait choisi du film *Mon Oncle* de Jacques Tati recréer les bruitages de la scène,
 - A partir d'un extrait choisi du film *Ma vie de courgette* recréer l'ensemble du doublage et bruitage de la scène.



1h30-1h45 - à partir du CE2

III. Ateliers Stop Motion

1. Ateliers de création vidéo

- **Thèmes de projet d'animation vidéo ayant pour but de faire connaître le patrimoine méconnu de la zone transfrontalière Italie-France**

(Exemples de thèmes abordés : la préhistoire-site de Terra Amata, la route du sel, ...)

- Travail par petits groupes d'élèves
Chaque groupe travaille sur le « scénario » de l'action choisie
 - Travail sur le décor, les personnages ... : création de tout élément à animer dans son film,
 - Captation image par image de la scène,
 - Enregistrement des voix
- L'accueil se déroule sur **trois sessions** consécutives.



3 sessions d'1h30-1h45- à partir du CE2
Sessions limitées à 2 classes par an

Collèges et Lycées

LES ACTIONS

Projections-échanges
dans le cadre de manifestations
locales et nationales

> Exemple au mois de novembre

- Mois du film documentaire





BMVR - Bibliothèque Louis Nucéra

2, place Yves Klein - Nice . 04 97 13 48 90

A la découverte du cinéma

Accueils de classe gratuits, sur inscription