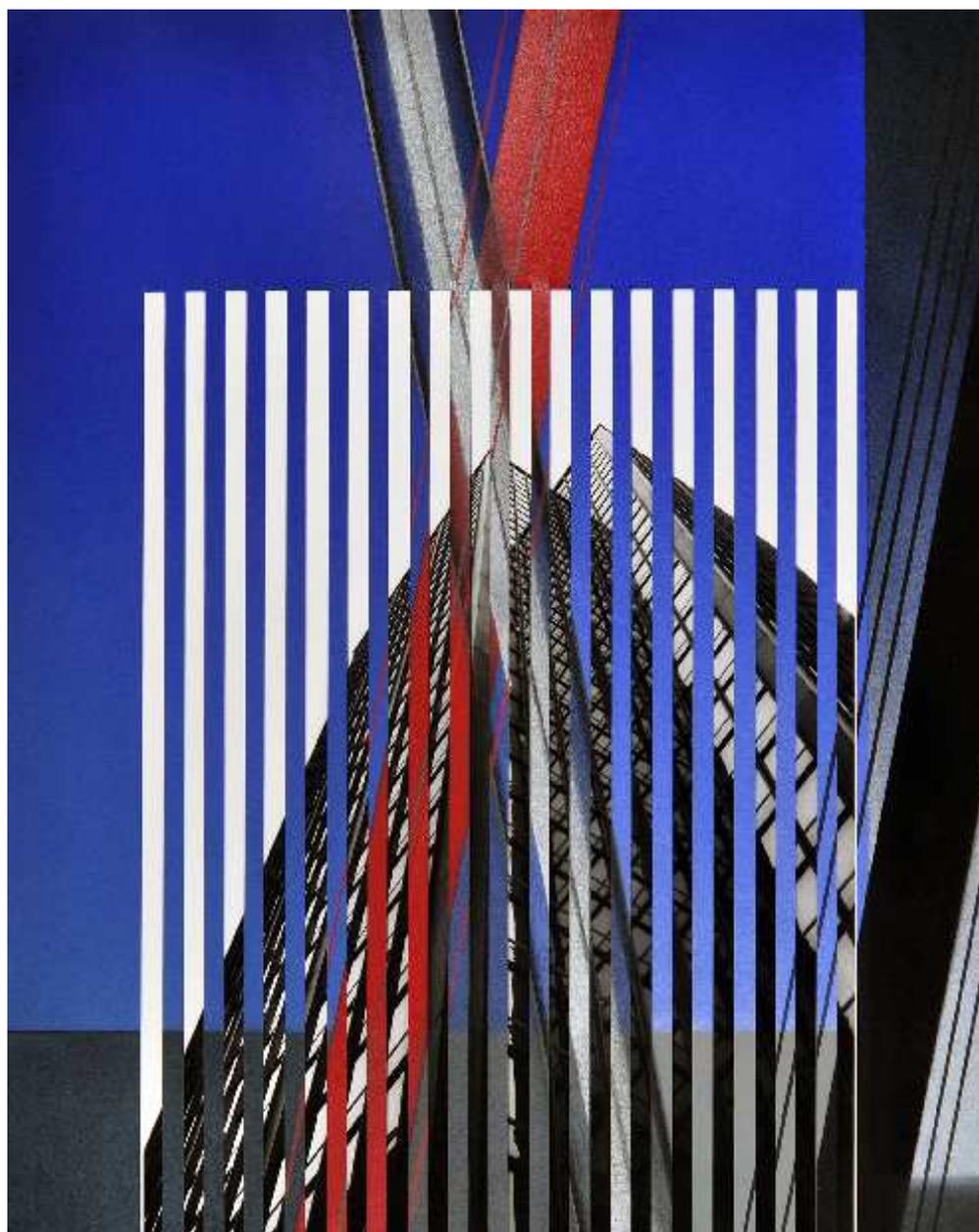


Exposition

Henri Maccheroni
des attitudes sociocritiques
à l'archéologie virtuelle



Henri Maccheroni, De la série Manhattan gris.

21 novembre au 31 janvier 2016
Bibliothèque Louis Nucéra
2, place Yves Klein - Nice

Sommaire

Communiqué	p. 1
Biographie sélective	p. 2
Bibliographie sélective.....	p. 3
Quelques ouvrages bibliophiliques d’Henri Maccheroni.....	p. 4
Images de quelques livres exposés –.....	p. 5-7

Henri Maccheroni

des attitudes sociocritiques à l'archéologie virtuelle

21 novembre - 31 janvier 2016

Inauguration vendredi novembre 2015 à 17h en présence de l'artiste

Bibliothèque Louis Nucéra
2, place Yves Klein – Nice

Henri Maccheroni est peintre, photographe et graveur. Son œuvre se décline en grandes séries autonomes touchant à l'universel par les thèmes qu'il développe : l'archéologie, la ville, Eros et Thanatos, l'histoire de l'art en tant que réflexion fondamentale.

Epris d'écriture et de poésie il collabore avec de nombreux écrivains, poètes et philosophes : Pierre Bourgeade, Michel Butor, Bernard Noël, Jean-Claude Renard, Jean-François Lyotard, Claude Louis-Combet, Bernard Vargaftig, Pierre Restany et les fidèles Niçois, Raphaël Monticelli, Alain Freixe, Béatrice Bonhomme, Raph Gatti, Louis Nucéra...

La Bibliothèque Municipale de Nice qui conserve dans ses collections un bon nombre de ces précieuses oeuvres croisées, vous convie à découvrir livres, photographies et estampes de cet artiste singulier.

Exigeant envers lui-même et ses semblables, Henri Maccheroni a toujours voulu être et rester un artiste indépendant, à l'écart de toute école ou chapelle, préservant ainsi son originalité et sa singularité. Reconnu sur le plan international, il est Chevalier des Arts et lettres.

Henri Maccheroni est né à Nice (Alpes-Maritimes) en 1932. Il travaille et vit entre Nice et Paris.

Un catalogue accompagne l'exposition.

*Henri Macchro*ni, des attitudes sociocritiques à l'archéologie virtuelle.

Textes de : Bertrand Roussel, Michel Butor, Béatrice Bonhomme, Raphaël Monticelli, Alain Freixe, Bernard Noël, Claude-Louis-Combet, Jean-Paul Auréglià.

Editions Ville de Nice, octobre 2015

Bibliothèque Louis Nucéra

2, place Yves Klein – Nice – Entrée libre

04 97 13 48 90

- mardi-mercredi 10h-19h ●jeudi- vendredi 14h-19h,
- samedi 10h-18h●dimanche 14h-18h



Henri MACCHERONI

Biographie Sélective

Henri Maccheroni est né à Nice (Alpes-Maritimes) en 1932. Il travaille et vit entre Nice et Paris.

Henri Maccheroni débute dans les années soixante avec de grandes toiles post-surréalistes associant une forme d'abstraction biomorphique proche des automatistes québécois et certaines tendances surréalistes empreintes d'abstraction.

Critique vif, iconoclaste, Henri Maccheroni est virtuose des techniques plastiques aussi variées que la peinture à l'huile, la photographie noir / blanc et couleurs, le photomontage, le collage ou la gravure.

Travaillant par séries (les Mondes inachevés, les Nocturnes, les Archéologies Bronze, New York First Time, etc.), il s'attache à interroger les mythes de la peinture occidentale : Eros, Thanatos, la Crucifixion, la Ville et la peinture elle-même comme fondement d'une écriture esthétique.

Durant les années soixante-dix, il pratique et théorise « ces attitudes sociocritiques » (L'Armoire aux bocaux, Cadeau pour les partisans de la peine de mort, etc.).

À partir de 1968, la photographie prend une place importante dans son oeuvre. Ici encore, l'approche en « séries » domine (2000 photographies du sexe d'une femme, Crânes-Vanités, Grandes Suites archéologiques, etc.). La photographie se mêle à de nombreux collages et découpages (Manhattan gris).

Henri Maccheroni pratique également la gravure (eau-forte, pointe sèche, manière noire).

Son engagement l'amène à fonder, en 1982, avec son ami l'écrivain Michel Butor, le Centre d'Art National de la Villa Arson dont il assure personnellement la direction pendant les trois premières années, léguant ainsi à la ville de Nice un des hauts lieux français de la création contemporaine.

Chercheur inlassable, novateur, contestataire, Henri Maccheroni qui se dit grand solitaire, se plaît néanmoins à travailler de temps à autre avec des écrivains tels que Michel Butor, Raymond Jean, Bernard Noël, pour des oeuvres croisées.

Son cercle de fréquentations privilégie aussi poètes et philosophes tels qu'Alain Borer, Pierre Bourgeade, Jean-Pierre Faye, Luc Ferry, Alain Freixe, Jean-François Lyotard, Raphaël Monticelli, Jean-Claude Renard, Denis Roche. Il collabore également à différentes revues parmi lesquelles ARTitudes Internationales, Obliques, Opus International, Silex. Au total, plus de cent cinquante livres jalonnent son parcours de peintre, photographe et graveur.

Nommé Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres, il a participé à de nombreuses expositions de groupe en France et à l'étranger. Il figure dans de nombreux ouvrages collectifs et collections publiques et privées.

Texte de Bertrand Roussel,

Catalogue de l'exposition *Henri Maccheroni, des attitudes sociocritiques à l'archéologie virtuelle*.

Bibliographie sélective

Pierre BOURGEADE

« Agressions » in ARTitudes international, numéro hors série « Henri Maccheroni : danger », 1973.

Michel BUTOR

« L'oeuvre-mot pour Henri Maccheroni », préface in Henri Maccheroni, le livre, le livre-objet, le livre exposé, le livre-mot, le mot-objet, L'OEil 2.000, Paris, 1976.

« Problèmes de l'art contemporain à partir des travaux d'Henri Maccheroni », avec Michel Sicard, éd. Christian Bourgois, Paris, 1983.

« Bleu comme Égypte-bleu » in Les Égypte-bleu d'Henri Maccheroni au musée égyptien de Turin, Dys

éd., Paris, 1989.

« Ping pong à propos d'Henri Maccheroni » avec Raphaël Monticelli, in Les Quatre Quarts de la peinture, Z' Edition, « Aux archipels de la mémoire », Nice, 1991.

« Rêves d'archéologies blanches » avec Michel Sicard, in De la ville et quelques autres lieux, Bibliothèque de Lettres de la ville de Nice, 1998.

Roger GALIZOT

« Henri Maccheroni » in Opus International n° 55, avril 1975.

« Henri Maccheroni et la conquête de la matière signe » in Archéologies, Galerie Dordindéguey, 1975.

Max GALLO

« L'Espèce-Espace » in Bibliothèque de Nice I / fragments du journal Bibliothèque de Nice II / Archéologies Blanches II, Direction des musées de Nice, 1976.

Raymond JEAN

« L'artiste comme archéologue » in Proximités Saint-John Perse, Fondation Saint-John Perse, Aix-en-Provence, 1991.

Claude LOUIS-COMBET

« Le Chemin des Vanités d'Henri Maccheroni », éd. José Corti, 2000.

Michel LETER

« D'une archéologie comme exercice de l'Apocalypse », inédit, 8 avril 1989.

Robert ROVINI

« Maccheroni : Les Mondes inachevés », Il Club internazionale etrusca, Roma, 1963.

Michel SICARD

« L'Archéologie de la peinture » in Les Archéologies d'Henri Maccheroni, Direction des musées de Nice, 1978.

Bernard TEYSSEDE

« In memoriam » in Silex, 1er trimestre 1977.

Tessa TRISTAN

« Dioptrique dans l'oeuvre d'Henri Maccheroni », Daniel Duchoze / Ipsa Facta, Paris, 2003.

Quelques ouvrages bibliophiliques d'Henri Maccheroni :

Michel BUTOR et Henri MACCHERONI
« Tarot », éd. Maryse Candela, Cannes.

Michel BUTOR et Henri MACCHERONI
« Trêves et rêves, Jérusalem », L. Mantoux-Gignac, Paris, 1996.

Michel BUTOR et Henri MACCHERONI
« Tocsin », Aux dépens d'un amateur, Paris.

Claude LOUIS-COMBET et Henri MACCHERONI
« Corpus Christi », Léo Scheer, Paris, 2001.

Jean-François LYOTARD et Henri MACCHERONI
« La partie de peinture », Maryse Candela, Cannes.

Pierre BOURGEADE et Henri MACCHERONI
« Crâne », La manière noire, Reviere, M. et M. Roncerel.

Pierre BOURGEADE et Henri MACCHERONI
« À noir corset velu », Les mains libres, Jean Petithory, Paris.

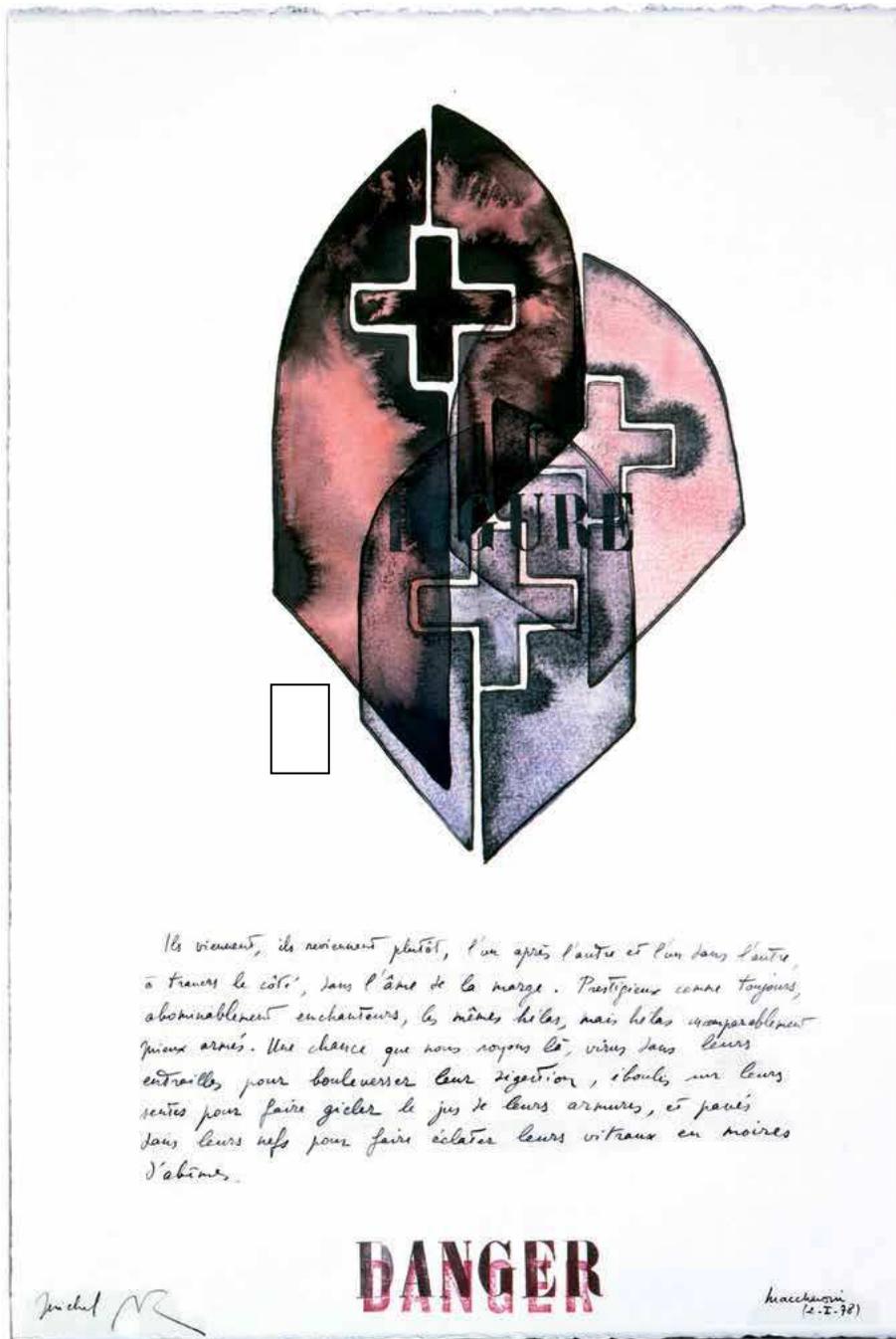
Pierre BOURGEADE et Henri MACCHERONI
« Ô, plein de strideurs étranges », Abstème et Bobance, Delphine Lacroix, Paris, 2004.

Jean-Claude RENARD, Raphaël MONTICELLI et Henri MACCHERONI
« Christs », Mantoux-Gignac, Paris.

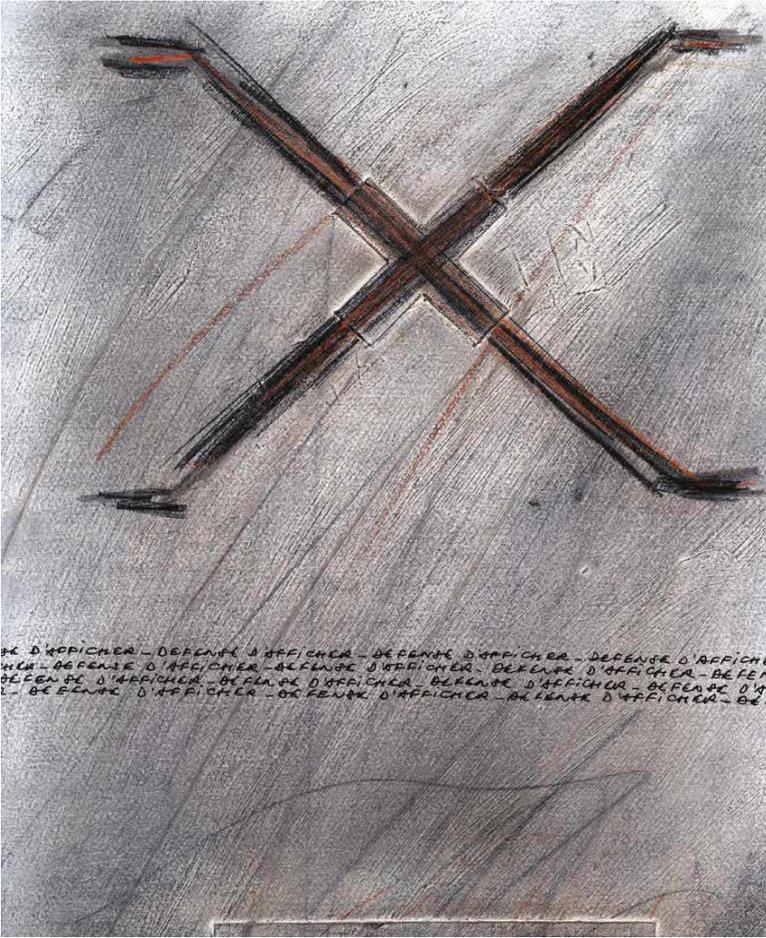
Jacques CLERCS et Henri MACCHERONI
« Ad interno Firenze », La Sétérée, Jacques Clerc, Crest.

Henri MACCHERONI
« La légende du sexe féminin », Ponte Vecchio, A. Zahnbrecher, Strasbourg

Quelques ouvrages exposés



De la série Archéologies blanches, oeuvre croisée avec Michel Butor.



De la Série *Défense d'afficher*

Couverture du livre *Crâne* avec Pierre Bourgeade





Ouvrage *La vallée des dépossédés*, oeuvre croisée avec Michel Butor.

De la série Christs

